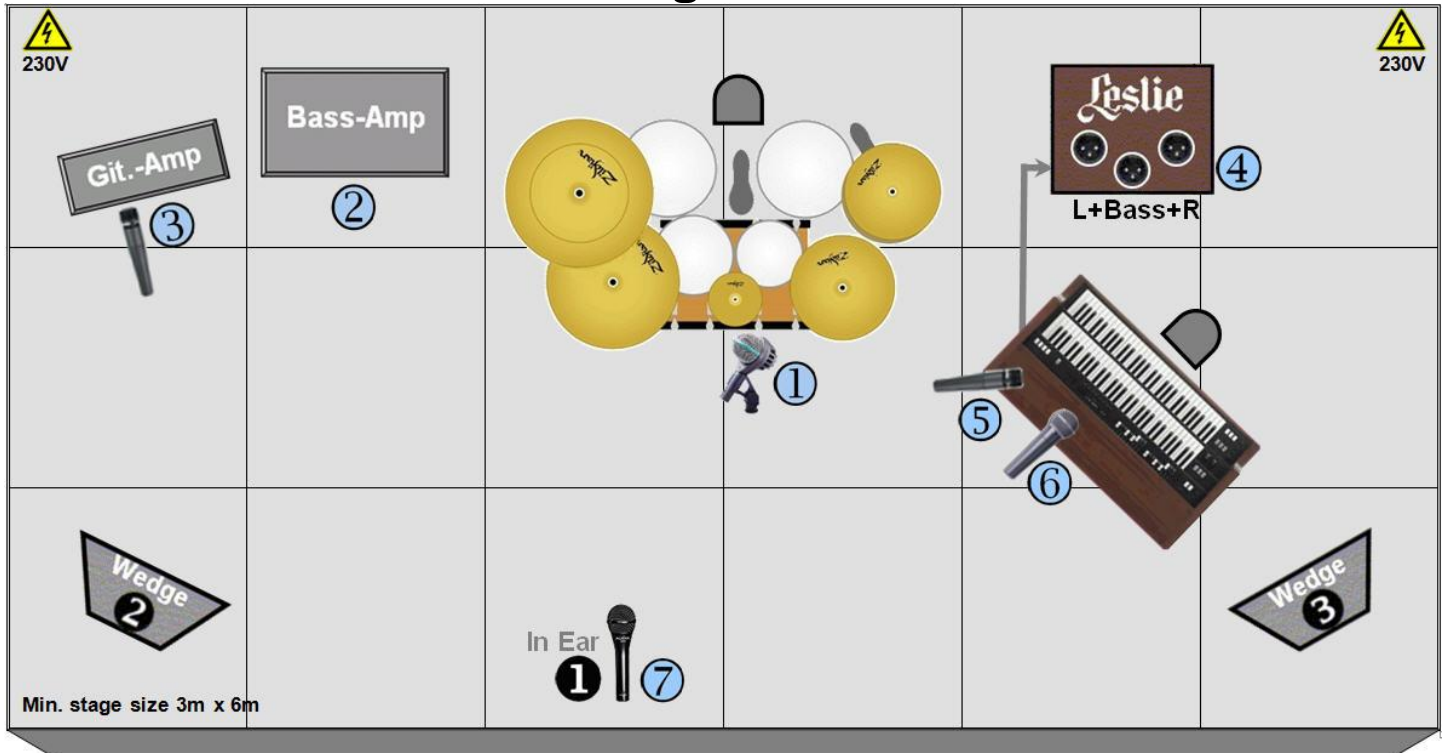


Stage Plan



	CH	SOURCE	MIC / OUT	Connect	Insert
①	1	Drums: Snare	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	2	Drums: Hi-Hat	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	3	Drums: Tom 1	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	4	Drums: Tom 2	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	5	Drums: Tom 3	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	6	Drums: Overhead left	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	7	Drums: Overhead right	(kein eigenes Mik vorhanden)		
	8	Drums: Kick Drum	AKG D-112	XLR	
②	9	Bass-Amp	balanced out (XLR)	XLR	
③	10	Lead Guitar-Amp	SM57	XLR	
④	11	Organ Leslie left	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN left
	12	Organ Leslie bass	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN center
	13	Organ Leslie right	Sennheiser e604 (eingebaut)	XLR	PAN right
⑤	14	Bluesharp	Shure SM57	XLR	
⑥	15	Backing Vocal male	Shure SM58 (eigener Mic-Ständer)	XLR	
⑦	16	Lead Vocal male	Audix OM5 Dynamic (eigener Mic-Ständer)	XLR (Wireless!)	Compressor

Line-Up:

Pat (Dah Phat Man) Ruepp	Lead Vocals male	
Paul Amacher	Backing Vocals male	
	Blues-Harp	
	Orgel	Korg BX3 – Leslie 145
Peter Fritschi	Guitar	Gibson/Fender – Peavey Delta Blues 210
Bruno Fritschi	Bass-Guitar	Fender – Ampeg SVT450 (balanced out)
Ueli Plüss	Drums	Yamaha

Phantomspesung:

Wird nicht benötigt.

D.I.Boxen:

Achtung: Fat Pencil hat **keine** eigenen D.I.Boxen!

Drums:

Bei Club-Gigs (mit eigener PA) wird nur die Kick-Drum (AKG D-112) abgenommen.

Bass:

Balanced out: Pad 20dB einschalten. Pre EQ.

Guitar:

Die Guitar-Box wird mit einem SM57 abgenommen.

Leslie Abnahme (vollständig eingebaut):

Die Leslie-Box wird mit drei Mikrofonen abgenommen und kann mit normalen XLR-Kabeln angeschlossen werden.

- Der Hochtontreiber (höher 300 Hz) wird mit zwei Mikros abgenommen (Buchsenbezeichnung: Links/Rechts).

- Der Subwoofer (tiefer 300Hz) wird mit einem Mikro abgenommen (Buchsenbezeichnung: Bass)

Drei passende XLR-Kabel (6m) sind vorhanden (Bezeichnung: Links/Bass/Rechts).

Wireless:

Das Mikro des Lead-Sängers wird wireless angeschlossen. Mikro, Sender und Empfänger sind vorhanden.

- Mikro: Audix OM5 Dynamic

- Empfänger: Audix RAD360, 782-806 MHz

Achtung: Belegte Frequenzen:

Während dem Gig:

Wenn Veränderungen der Orgel/Keys-Lautstärke unbedingt nötig sein sollten, dann nur am Kanalfader und niemals im Monitorweg!

Monitoring:

Weg		Monitor-Mix
①	Pat (In-Ear)	Mix von allem
②	Peter/Bruno	Vox, Harp, Keys
③	Paul	Vox, Harp, Guitar